

# thomas JOURNOT

L'ATELIER DES BERCEURS  
12, rue Gueneau  
21350 Sousse-sur-Brionne

Tél. 06 73 43 12 23

email : [thomas.journot@gmail.com](mailto:thomas.journot@gmail.com)

site web : [www.thomasjournot.fr](http://www.thomasjournot.fr)

45 ans, en couple, deux enfants, permis B et véhicule  
n° siret : 479 374 589 000 30  
Membre fondateur du collectif LA DEMEURE - Côte d'or  
Membre de la SAIF / SAIF IMAGES



Photographe professionnel indépendant, Thomas Journot travaille pour la presse, les entreprises, le théâtre ou l'édition. Outre son activité quotidienne riche et variée (photographies de reportage comme de studio, graphisme et mise en page), il est surtout à l'origine de reportages complets, insolites et sensibles.

Il nous pousse à prendre le temps de découvrir l'émotion et l'inattendu car il aime montrer des lieux singuliers ou décrire les relations humaines avec pudeur. En attrapant le réel avec son boîtier, sans artifice ni complexité inutile, il nous conduit à son propos par un regard, un détail, une atmosphère.

Il faut regarder ses images avec attention, puisqu'avec son travail sur la lumière, son immersion et sa générosité, Thomas nous aide à regarder ce que l'on ne voit pas, ce que l'on ne voit plus.

Installé depuis 2010 en Côte d'Or, il crée en 2015, "l'atelier des Berceurs", tout à la fois studio photo, galerie d'exposition et siège de la maison d'édition "les Berceurs d'instantanés".

## TRAVAUX EN COURS...

// "ESTIVE SOLO" (titre prov.). Reportage auprès d'un berger dans les Pyrénées. [préparation]

// "DE L'ABSCISSE À L'ORDONNÉE" un reportage sur l'installation de sculptures monumentales donnera naissance à une ouvrage d'art contemporain... [en cours d'élaboration]

## COMPÉTENCES

### // PHOTOGRAPHE DE PRESSE

À NOUS PARIS, BAYARD PRESSE, BEAUNE-DIJON MAG, BOURGOGNE MAGAZINE, L'HUMANITÉ, PHOTOTECH (ARTICLES ET PHOTOGRAPHIES), SANTÉ MAGAZINE, LE PÈLERIN, VILLAGE MAGAZINE ...

### // PHOTOGRAPHE POUR LA COMMUNICATION D'ENTREPRISE

L'ORÉAL, MUSÉOPARC ALÉSIA, PHOTOCRÉANOMADE, AGENCE GRAPHICA, GISÈLE DELORME, GEWISS, AGENCE CLIPCARD (CLIENT PRINCIPAL : SCHNEIDER ELECTRIC), LE BOEUF ÉTHIQUE, INTAGLIO ...

### // PHOTOGRAPHE POUR LE THÉÂTRE

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE (CDN), C<sup>IE</sup> ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES, UME THÉÂTRE, C<sup>IE</sup> DES GENS, C<sup>IE</sup> DU FENOUIL, C<sup>IE</sup> DU HASARD 2, C<sup>IE</sup> TAXI-BROUSSE, THÉÂTRE DES MONSTRES ...

### // PHOTOGRAPHE TIREUR - VENDEUR PHOTO - OPÉRATEUR PAO ET PRÉ-PRESSE

FNAC PHOTO, PHOTOCRÉANOMADE

### // FORMATEUR

WORKSHOP ENSAD, CLÉA ÉDUCATION NATIONALE

## DIPLÔMES

2009 : formation "connaissance de la chaîne graphique" CMA Paris

2001 : **CERTIFICAT DE COMPÉTENCES NIVEAU III DE PRATICIEN PHOTO**, délivré par l'ETPA, Toulouse (bac +2)

2000 : **CAP DE PHOTOGRAPHIE** obtenu dans l'académie de Toulouse

1998 : BACCALAURÉAT série S obtenu au lycée PERGAUD, à Besançon

## EXPÉRIENCES

Depuis 2001 : photographe indépendant

Depuis 2011 : photographe, vendeur et opérateur minilab à Photocréanomade, Semur-en-Auxois (21)

2009-2010 : journaliste pour le magazine spécialisé PHOTOTECH

2004-2006 : pigiste régulier pour à NOUS PARIS

2002-2006 : vendeur et opérateur minilab à FNAC PHOTO, Paris Châtelet-les Halles

2001-2002 : correspondant photo régional pour le journal L'HUMANITÉ (Franche-Comté)

2001-2002 : assistant photographe au studio Pierre GUENAT, studio publicitaire et industriel, à Besançon

2000 : stages professionnels (studio publicitaire Gilles PERNET, service photo d'AUTO PLUS)

1999 : correspondant photo pour l'EST RÉPUBLICAIN, à la rédaction de Besançon

## REPORTAGES & EXPOSITIONS

2022 : exposition "**MICHEL**", ou comment aller à la rencontre d'un arbre solitaire.

2021 : "**BUILDING THE BEURIZ'BAR**" la construction d'une roulotte-bar associative.

2020 : "**19-20-21**", portraits de soignants pendant la pandémie de Covid-19.

2020-... : "**DE L'ABSCISSE À L'ORDONNÉE**" reportage sur la réalisation et l'installation de trois sculptures d'Ulysse Lacoste. [en cours d'élaboration]

2020-22: "**PÈRE FRANCK, UN CURÉ ORDINAIRE**", reportage sur un curé de Côte d'Or.

2019 : "**L'EAU ET LE FEU**" reportage sur un distillateur ambulancier.

2018 : "**RUE SAUTE CHIEN**" reportage sur une exploitation agricole de Côte d'Or [corporate].

2015 : "**EXERCICE CONSTRUCTIF**" reportage sur la construction de l'atelier des Berceurs. Espace de travail consacré à la présentation d'expositions, lieu d'échanges et de création à Soussey-sur-Brionne (21).

2014 : exposition collective d'images de spectacles de la Compagnie des Gens [photos et réalisation].

2013 : "**LE MÉTAL ÉLAFÉ**" série de portraits de pylônes électriques.

2011 : reportage pour la société L'Oréal : série de portraits de salariés ayant donné lieu à une exposition au siège de la société à Clichy (IDF).

2011 : "**À QUOI RESSEMBLENT LES COULISSES D'UN SONGE ?**", reportage sur les coulisses d'une création théâtrale de la Compagnie des Gens, en partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

2007 : "**L'ÂME DES CARGOS**", reportage sur la vie des marins à bord d'un cargo porte-conteneurs lors d'une rotation sur l'Atlantique.

### PROJET LAURÉAT DE LA BOURSE PARIS JEUNES AVENTURES 2006

2006 : exposition "**LE PLAFOND DES TOURS**", série sur l'architecture des tours de La Défense.

2002 : exposition "**SINISTRÉS, UN PEU MOINS ROSE**" reportage sur les conséquences de l'explosion de l'usine AZF de Toulouse auprès des riverains.

2001 : exposition "**CHEZ LE JEAN**", la vie d'un bar anonyme bisontin, [travail de fin d'études].

## OUVRAGES

### // "**BUILDING THE BEURIZ'BAR**"

LES BERCEURS D'INSTANTANÉS, juillet 2021 / ISBN 978-2-9539641-3-4

### // "**RUE SAUTE CHIEN - IMAGES SOUS VIDE -**"

LES BERCEURS D'INSTANTANÉS, oct 2018 / ISBN 978-2-9539641-2-7

### // "**EXERCICE CONSTRUCTIF**"

LES BERCEURS D'INSTANTANÉS, oct 2015 / ISBN 978-2-9539641-1-0

### // "**À QUOI RESSEMBLENT LES COULISSES D'UN SONGE ?**"

LES BERCEURS D'INSTANTANÉS, juil 2011 / ISBN 978-2-9539641-0-3

### // "**L'ÂME DES CARGOS**"

LE FANTASCOPE, déc 2009 / ISBN 978-2357-240056

### // "**TERRE/MER MER/TERRE**"

Camayeux marseille, nov 2007 / ISBN 978-2915332155